CULPTURES
FRICAINES

ARMES
ANCIENNES

Etude de Maître LIBERT

ARMES BLANCHES
ET ARMES A FEU
D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

Bel ensemble de pistolets à silex des XVIIIe et XIXe siècles - Sabres et yatagans des Balkans - Poignards de la Malaisie - Sabres japonais.

La vente aura lieu le vendredi 9 juin 1972 à 14 h 30

HOTEL DROUOT - Salle N° 3

par le ministère de

Maître Etienne LIBERT

Commissaire-Priseur, 5, rue Marbeuf, PARIS - Tél. 225.33.30

assisté de

M. Robert CHARLES, Expert

98 rue de Vaugirard - PARIS-15e

EXPOSITIONS : le jeudi 8 juin 1972, de 11 à 18 heures
le vendredi 9 juin 1972 de 11 à 12 heures

A. **Deux sabres chinois** et un poignard thibétain. Les poignées ornées de métal.

B. **Deux sabres d'officier de marine.** F. IIIe République.

C. **Sabre japonais** (tachi) avec son poignard. tsuba décorée, fourreau en requin.

D. **Garnitures de harnachement** de cheval, comprenant : une paire de fontes de pistolets, un dessus d'étrier et un grand arçon de selle, le tout en argent ciselé de rinceaux et enrichis de cabochons de verres de couleurs.
Balkans - XIXe siècle.

E. **Sabre Marocain** (Saï), lame européenne à dos. F.
XIXe siècle.

F. **Poignard** en fer dit de Derviche, fourreau damasquiné d'argent.
Inde - XIXe siècle.

G. **Grand couteau cinghalais** (Piha Kaetta). Poignée sculptée ornée de cuivre gravé. Large lame à dos.

H. **Poignard de Bali** (Kriss Cherubock). Poignée en bois, taillée à facettes, lame flamboyante. S.F.
XIXe siècle.

I. **Coutelas** ou **demi-sabre - Malais** (Parang ou Mandau) probablement des Dayaks de Bornéo. Poignée en ivoire et argent gravé. Lame gravée, fourreau bois.
XIXe siècle.

J. **Deux poignards droits** de la Perse (Kard), l'un à poignée en fer damasquinée d'or, l'autre à poignée en ivoire, avec lames décorées de fines damasquines d'or au talon, à décor d'animaux. S.F. (Seront divisés.)
XIXe siècle.

K. **Quatre yatagans des Balkans,** aux poignées du type dit « à oreilles » deux sont en ivoire et les deux autres en argent ciselé, enrichies de corail. Lames gravées ou damasquinées d'or. (Seront divisés.)
XIXe siècle.

L. **Rare Kriss -** (Kalis) de l'Archipel des Soulous. Poignée argent et ivoire, lame ondulée à « ganja » découpé. S.F.
XVIIIe - XIXe siècle.

M. **Sabre turco-persan.** Poignée en corne blonde, du type « crosse de pistolet ». Belle lame en damas incrustée d'or. S.F.
Première moitié du XIXe siècle.

N. **Très beau poignard courbe de la Perse** (Candjiar). La poignée en ivoire est finement sculptée de bustes de personnages. Lame en damas, finement ciselée et damasquinée d'or au talon. Fourreau velours.

L. 0,44

Perse - XIXe siècle.

O. **Magnifique et très rare sabre turc** (Qillidj). La garde avec poignée en corne du type dit « en crosse de pistolet », quillons droits en argent ciselé. Très belle lame en forme de cimeterre, à dos, fortement élargi vers la pointe, finement damasquinée d'or. Fourreau en chagrin noir, aux garnitures « en suite » de la garde. Faux fourreau de chagrin, brodé d'argent.

Long. totale : 0.90

Turquie - Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

P. **Paire de pistolets à silex.** Canons et platines gravés. Fûts de métal doré, orné de rinceaux. (Une des sous-gardes est détachée.)

L. 0,5

Balkans - Début du XIX^{e} siècle.

Q. **Paire de pistolets à silex.** Canons et platines gravés. Fûts de noyer, ornés d filigrannes d'argent et garnitures de même, avec cabochons de corail.

L. 0,52

Balkans - Début du XIX^{e} siècle.

R. **Paire de pistolets à silex.** Canons et platines gravés. Fûts de noyer ornés d garnitures en argent, partiellement niellées et ornés de perles de corail.

L. 0,55

Balkans - Début XIX^{e} siècle.

S. **Belle paire de Pistolets à silex.** Canons damasquinés de rinceaux d'or. Pla tines gravées de rinceaux. Fûts en argent ciselés de rinceaux et fleurs.

L. 0,53

Balkans - Début XIX^{e} siècle.

SCULPTURES AFRICAINES

Masques, statuettes, poulies de métier à tisser, pipes, sièges de palabre, objets de parure.

Côte d'Ivoire - Cameroun - Nigéria - Congo - Bénin

Le vendredi 9 juin 1972, à 15 heures

HOTEL DROUOT - Salle N° 3

par le ministère de

Maître Etienne LIBERT

Commissaire-Priseur, 5, rue Marbeuf, PARIS 8e - 225.33.30

assisté de

Monsieur Jean ROUDILLON

Expert près les Tribunaux et les Douanes Françaises

206, boulevard Saint-Germain - PARIS-7e - 222.85.97

Expositions : le jeudi 8 juin 1972 de 11 à 18 heures
le vendredi 9 juin 1972 de 11 à 12 heures

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/armesblancheseta00htel_0

1. **Couple.** Haute Côte d'Ivoire, pays Sénoufo.
2. **Statuette-Fétiche.** Haute Côte d'Ivoire, pays Sénoufo.
3. **Masque.** Visage humain surmonté d'une corne. Haute Côte d'Ivoire, pays Sénoufo.
4. **Masque.** Tête d'animal. Cameroun, Bamileke.
5. **Statuette.** Femme assise. Haute Côte d'Ivoire, pays Sénoufo.
6. **Masque.** Côte d'Ivoire, Dan.
7. **Statuette-Fétiche.** Haute Côte d'Ivoire, pays Sénoufo.
8. **Masque.** Tête d'animal cornu. Cameroun, Bamum (Koum).
9. **Statuette-Fétiche.**
10. **Statuette Janus.**
11. **Masque de danse.** Visage humain. Cameroun, Bamileke.
12. **Masque fétiche.** Bois recouvert d'une tête d'antilope. Nigérie Ekoï.
13. **Masque.** Haute Côte d'Ivoire. Sénoufo.
14. **Carquois.**
15. **Masque-Fétiche.** Tête humaine grimaçante. Nigérie Ekoï.
16. **Maternité.** Bois sculpté.
17. **Masque-Fétiche.** Visage humain grimaçant aux yeux globuleux. Cameroun, Bamileke.
    Mantoum près Sumbam, résidence secondaire du Sultan. Pièce ancienne.
    (Voir reproduction)
18. **Masque-Casque.** Visage humain. Cameroun, Grassfield.
19. **Groupe.** Personnage jouant du tambour. Sud Cameroun, Boulou.
20. **Statuette.** Représentation d'un singe. Sud Cameroun, Boulou.
21. **Siège de palabre.** Bois sculpté sur deux registres de panthères. Cameroun, Bamileke.
22. **Linteau de case.** Bois sculpté de six masques. Bamileke.

N°17

23. **Masque de case.** Visage humain grimaçant. Nigéria.

24 à 35. **Collection de douze pipes** en terre cuite bien patinées, elle sont sculptées de personnages, animaux stylisés ou décorations géométriques. Cameroun, Bamum.

36. **Quatre bracelets.** Ivoire patiné.

37. **Métier à tisser.** Côte d'Ivoire.

38. **Poupée-Fétiche.** Tissus cousu de perles et de graines. Cameroun.

39. **Poupée-Fétiche.** Bois dur patiné. Nigéria.

40. **Poupée-Fétiche.** Côte d'Ivoire, Baoulé.

41. **Mortier à Mil et son pilon.**

42. **Poupée-Fétiche.** Côte d'Ivoire, Baoulé.

43. **Deux Statuettes-Fétiches.** Représentation féminine ou masculine. L'abdomen contenant une graine forme sonnaille ; bois patiné. Cameroun, Bamileke.

(Voir reproduction)

44-45. **Couple-Fétiche.** Haute Côte d'Ivoire, Sénoufo.

46. **Siège de palabre.** Bois sculpté de personnages et d'animaux. Cameroun, Bamum.

47. **Masque de danse.** Tête d'animal, bois sculpté partiellement peint en couleur. Guéré Wobé.

48. **Masque.** Côte d'Ivoire, Dan.

49. **Cinq récipients à tabac.** Cuivre fondu à la cire perdue. Nord Cameroun.

50. **Cinq clochettes.** Bronze fondu à la cire perdue. Cameroun.

51. **Poupée-Fétiche.** Côte d'Ivoire, Baoulé.

52. **Sceptre de Shango.** Bois sculpté peint de terre de couleur. Nigérie.

53. **Idem.**

54. **Deux oiseaux.** Bronze fondu à la cire perdue. Ghana.

55. **Cinq peignes.** Bois sculpté.

56. **Coupe à nourriture** sculptée d'un animal stylisé. Cameroun.

57. **Statuette-Fétiche.** Bois sculpté. Cameroun.

58. **Quatre statuettes-fétiches.** Bois sculpté.

59. **Pot à huile de palme.** Bois sculpté. Cameroun.

60. **Siège de palabre.** Bois sculpté d'entrelacs. Cameroun, Bamileke.

61. **Deux sceptres de Shango.** Bois sculpté. Nigérie.

62. **Ancienne statue-fétiche.** Femme debout les mains au ventre, patine de terre rouge, bijoux formés de cauris et de perles. Cameroun.

(Voir reproduction)

63. **Poupée-Fétiche.** Côte d'Ivoire.

64. **Poupée-Fétiche.** Côte d'Ivoire, pays Baoulé.

65-66. **Deux statuettes.** Côte d'Ivoire, Baoulé.

67. **Poupée-Fétiche.** Côte d'Ivoire, Baoulé.

68. **Statuette.** Agni.

69. **Statuette.** Nigérie, Yoruba.

70. **Statuette Jumeau.** Nigérie, Yoruba.

71. **Pot à beurre.** Bois sculpté. Cameroun.

72. **Poupée.** Akuaba. Nigérie.

73. **Statuette-Fétiche.** Homme debout. Cameroun.

74. **Statuette.** Cameroun.

75. **Poulie de métier à tisser.** Côte d'Ivoire, Baoulé.
76. **Statuette.** Bronze. Cameroun.
77-78. **Deux masques de danse.** Visage humain peint de terre de couleur. Gabon, Bapunu.
79. **Masque.** Côte d'Ivoire, Dan.
80. **Clochette** en bronze, ornée d'animaux. Cameroun.
81. **Collection de neuf bracelets.** Bronze patiné.
82. **Coupelle.** Bronze à la cire perdue à décor de liens.
83. **Quatre trompes d'appel.** Ivoire. Nigérie.
84. **Coupe rituelle** en terre cuite patinée. Cameroun, Bamum.
(Voir reproduction)
85. **M'Bichi.** Bois sculpté.
86. **Statuette.** Femme assise, bronze patiné. Nord Nigérie.
87. **Siège de palabre.** Bois sculpté de panthères et gravé de personnages et d'animaux. Cameroun.
88. **Masque-Heaume** sculpté de quatre visages humains ; bois peint de Pembé. Gabon, Fang.
89. **Couple de jumeau.** Rorovi, bois peint de N'gula ; bijoux composés de perles de traite. Nigéria Yoruba.
90. **Coupe à nourriture.** Bois sculpté de têtes d'animaux. Cameroun, Bamileke.
91. **Siège de palabre** entièrement sculpté de personnages et d'animaux. Cameroun.
92. **Deux cuillères. Un chasse-mouches.**
93. **Cavalier et sa monture.** Bronze. Cameroun.

94. **Coupe à nourriture,** couvercle sculpté d'un animal emblématique. Camerour Bamum.

95. **Trompe** en ivoire patiné.

96. **Corne-Fétiche** gravée de motifs floraux.

97. **Siège de palabre.** Bois sculpté d'éléments géométriques, belle patine d'usage

98. **Petit siège de palabre.** Bois belle patine d'usage. Cameroun.

99. **Sac de Guerrier.** Métal orné de grelots suspendus à des lanières de cui Kirdi.

100. **Masque d'applique.** Visage humain ; bronze patiné. Benin.
(Voir reproduction en couverture)

101 à 104. **Quatre têtes humaines.** Stéatite M'Bigou.

105. **Plaque** décorative en bronze fondu de quatre guerriers. Bénin.

106. **Tête.** M'Bigou.

107. **Joueur de tambour** sculpté dans de la stéatite. M'Bigou.

108. **Statuette.** Homme debout, les mains écartées. Bronze patiné. Nigérie, Ibo.

109. **Siège de palabre.** Bois sculpté en bas-relief de têtes et d'animaux. Camerour

110. **Guerrier.** Bronze. Bénin.

111. **Coupe** rituelle. Terre cuite à patine brune. Bamileke.

112. **Guerrier** assis sur un siège tenant une poire à poudre. Cameroun, Bamum

113 à 118. **Six statuettes.** Homme, femme allaitant un enfant, portant un panie une houe ou pétrissant de la pâte. M'Bigou.

119. **Coupe rituelle.** Terre cuite patine brune. Cameroun.

120. **Groupe.** Alliage métallique, femme géante et petit personnage.

121. **Siège de palabre.** Bois sculpté. Cameroun.

122. **Tapir.** Stéatite. M'Bigou.

123 à 125. **Trois groupes** en bronze, personnage et chien guerrier assis, homm donnant à manger à un oiseau. Cameroun.

N°126

126. **Siège de palabre** sculpté d'une multitude de têtes d'animaux. Cameroun Bamum.

(Voir reproduction)

127-128. **Deux linteaux.** Décor sculpté en bas-relief de scènes. Cameroun.

129. **Guerrier** présentant ses lances ; alliage métallique. Cameroun.

130. **Femme** accroupie. Terre cuite. Cameroun.

131. **Masque.** Visage humain grimaçant, le front surmonté d'animaux ; bronze patiné. Bamum.

132. **Statuette.** Homme debout les bras tendus ; bronze patiné. Nigérie.

133. **Couteau de jet** et **mors de cheval.**

134. **Plaquette magique.** Bois peint d'une inscription en langue arabe. Nord Cameroun.

135. **Siège de palabre.** Bois sculpté de motifs en forme de lien, belle patine. Bamileke.

136. **Important groupe.** Guerrier et sa monture. Bronze. Cameroun.

137. **Pot** en terre graphitée.

138. **Siège de palabre.** Bois sculpté et décoré à jour d'animaux et de personnages stylisés. Cameroun.

139. **Tête au long cou.** Portrait féminin. Stéatite. Mokembo.

140. **Tête** humaine. Stéatite. M'Bigou.

141. **Deux statuettes.** Femmes assises portant sur leur tête une coupe à beurre. Haute Côte d'Ivoire, pays Sénoufo.

142. **Statuette.** Fumeur de pipe. Bois peint en couleur. Damomey, Yoruba.

143. **Poupée-Fétiche.** Homme debout les bras le long du corps portant des sacrifications tribales. Bois à belle patine d'usage. Côte d'Ivoire, pays Baoulé.

144. **Statuette.** Femme se tenant les seins.

145. **Statuette.** Homme debout se tenant le ventre, il porte une barbiche divisée en trois mèches tressées. Côte d'Ivoire, Baoulé.

146. **Masque décoratif.** Visage humain, bois sculpté.

Objets divers - Curiosités

147. **Quinze statuettes.** Musiciens. Terre cuite. Dahomey.

148. **Groupe** en cire, lutteurs.

149. **Trois animaux.** Bronze. Cameroun.

150. **Deux groupes,** scène de la vie courante. Bronze.

151. **Cavalier et sa monture.** Bronze. Côte-d'Ivoire.

152. **Groupe,** trois personnages assis sur un trône. Os. Congo.

Conditions de la vente

Au comptant : les acquéreurs paieront :

— 16 % jusqu'à 6 000 F ;

— 11,5 % de 6 001 à 20 000 F ;

— 10 % au-dessus de 20 000 F.

Le Commissaire priseur et ses clercs se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant assister à la vente.

IMRO-ROUEN

RECEIVED
JUN 6 - 1972
LIBRARY, M.M.A.